

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: \_\_\_\_\_

نام: \_\_\_\_\_ بازخورد پروژه در اواسط پروژه به دانش آموزان-ترسیم عمق

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

این پروژه بر اساس سه معیار کلی ارزیابی می شود. به منظور کمک به شما در انجام بهترین کار ، در اینجا برخی از بازخورد ها با پیشنهاداتی در مورد چگونگی بهبود طراحی خود آورده شده است. من تنها آنچه را که به نظر مهمترین توصیه برای شما هستند انتخاب کرده ام. اگر این پیشنهادات مبهم است ، لطفاً از من یا یکی از دوستان بپرسید.

## Shading, Proportion, and Detail

## سایه زنی ، تناسب و جزئیات

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

سایه زدن از روشنی روشن و تاریک برای ترسیم استفاده می کند. این راهی آسان برای واقعی جلوه دادن و سه بعدی جلوه دادن چیزها است. تناسب نام مهارتی است که در آن شما به دقت شکل ها و اندازه ها را به تصویر می کشید.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

از نزدیک مشاهده کنید. همچنان به عکس خود نگاه کنید. سعی کنید آنچه را که نگاه می کنید فراموش کنید و روی خطوط و اشکال اجزا تمرکز کنید. به نظر می رسد برخی از آثار هنری شما از حافظه گرفته شده اند ، و این امر باعث می شود کمتر واقعی باشد.

- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

تغییرات بافت را در نظر بگیرید. موها نیاز به نقاشی متفاوتی نسبت به پوست ، ابر ، آب یا سنگ دارند. سعی کنید بافت چیزهای مختلف را که در حال ترسیم هستید ضبط کنید.

- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

خطوط کلی خود را سبک کنید خطوط اصلی برای صحیح تناسبات ضروری هستند ، اما پس از شروع سایه زدن باید ناپدید شوند.

- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

سیاهاتان را تیره کنید انجام این کار تأثیر کلی نقاشی شما را افزایش می دهد و به ظاهر آن کمک می کند.

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

به چراغ های خود صدا اضافه کنید سفید ماندن مناطق باعث ایجاد این تصور می شود که آثار هنری شما ناتمام است. در عوض ، به دنبال سایه های روشن خاکستری باشید که می توانید به جای آن اضافه کنید.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

روی نرمی کار کنید. با جمع آوری لایه هایی از جهت خطوط متناوب ، استفاده از خطوط با خطوط همپوشان (بدون فاصله سفید) ، یا استفاده از یک کننده مخلوط ، خاکستری خود را تقویت کنید.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

روی ترکیب کار کنید. سایه های شما گاهی اوقات به طور ناگهانی از روشن به تاریکی می روند ، با کمی یا بدون خاکستری میانی. خاکستری ها را به قسمت های میانی اضافه کنید تا جایی که به جای پرش های ناگهانی ، مخلوط های صاف به دست آورید.

- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

خاکستری های مختلف را با دقت نگاه کنید. شما می توانید بافت اصلی مو را با ایجاد خطوطی که در طول طول جریان دارند بدست آورید. با این حال ، هنگامی که الگوی روشن و تاریک رشته های مختلف را تکرار می کنید ، حتی بهتر عمل می کند. زمان بیشتری طول می کشد ، اما تأثیر آن چندین برابر قوی تر است.

## Sense of Depth

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

می توانید از تکنیک های زیادی برای ایجاد حس عمق در آثار هنری خود استفاده کنید.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.

جزئیات را به نزدیکترین مناطق اضافه کنید و آن را در فاصله کم کنید. در حال حاضر ، آثار هنری شما از تغییرات در جزئیات برای نشان دادن عمق استفاده نمی کند. ممکن است مجبور شوید برخی از جزئیات موجود را از راه دور محو کنید تا این ظاهر طبیعی به نظر برسد و جزئیات بسیار دقیق را به نزدیکترین اجسام اضافه کنید.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.

کنتراست را به نزدیکترین مناطق اضافه کنید و کنتراست را در فاصله کم کنید. به نظر می رسد چیزهایی که سفید روشن تر و سیاه تیره دارند به شما نزدیکتر هستند. مواردی که کنتراست پایینی دارند ، مانند محو شدن در پس زمینه خاکستری ، دورتر ظاهر می شوند.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.

لایه های عمق بیشتری به آثار هنری خود اضافه کنید. در حال حاضر آثار هنری شما دارای حس باریکی از عمق هستند. چیزی را در جلو یا پشت قرار دهید تا لایه های بیشتری از فاصله وجود داشته باشد.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.

برای نشان دادن فاصله نیز از همپوشانی ، تغییرات در اندازه یا خطوط همگرا استفاده کنید. مطمئناً اینها روشهای ساده ای هستند ، اما م effectiver هستند. اکثر مردم آثار هنری خود را روی صحنه می برند تا عمل با هم تداخل نداشته باشد. این هم قابل پیش بینی است و هم مسطح.

## Composition

## ترکیب بندی

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

ترکیب بندی چیدمان کلی و کامل بودن آثار هنری شما است.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

سابقه خود را توسعه دهید پس زمینه یک شخص یا شی را در یک مکان خاص ، واقعی یا خیالی قرار می دهد. در مقایسه با نقاشی های بدون زمینه ، آثار هنری شما ممکن است ساده و ناقص به نظر برسند.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

شروع به سایه زدن پس زمینه خود کنید. شما چند خط در آنجا دارید ، اما در مقایسه با بقیه نقاشی های شما فاقد جوهر است.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.

آثار هنری شما به طور مرکزی ترکیب شده است. از داشتن چیزهای مهم در وسط خودداری کنید. آن را از مرکز دور کنید و بزرگنمایی روی آن یا ایجاد یک ترکیب کج را در نظر بگیرید.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

به نظر می رسد عقب افتاده اید. لطفاً روی ناهار یا قبل یا بعد از مدرسه روی پروژه خود کار کنید. یا سعی کنید سرعت خود را بالا ببرید یا از زمان خود به طور م during در طول کلاس استفاده کنید. اگر کارهای کافی را انجام داده اید ، می توانید پرسید که آیا می توانید آن را به خانه ببرید تا روی آن کار کنید. به یاد داشته باشید که اگر بیش از حد کارهای شما خارج از مدرسه انجام شود ، نمی توانم آن را بپذیرم.